

*Le Bazar Mythique & A part ça production* présentent

# PAS BOUGER LE CHIEN

*Récital pour Conteur et Musicien*

*de et par*

**Gérard Potier**



Il flotte dans les bords de mer de Gérard Potier comme un doux parfum d'enfance. Avec quelle précision cet auteur, comédien-conteur restitue ces petites mythologies familiales ou de village qui donne son âme au temps enfui comme à celui qui passe ! Leur inclination à la surprise, aux retournements, aux facéties du hasard ou aux tombées dramatiques, les apparente plus à des nouvelles.

Mais quel grain dans le propos !

Les transitions entre les histoires sont impeccables de netteté.

Et si le verbe galope si librement, c'est que l'accordéon de Gérard Baraton lui fait fière monture.

L'accord entre le conteur et le musicien est total.

On fait une sacrée belle chevauchée auprès d'eux.

*Accompagné à l'accordéon par* **Gérard Baraton**

*Textes de* **Gérard Potier et François Rollin**

*Lumières* **Jean Pierre Créance**

*"Depuis longtemps j'avais envie de construire un récital d'histoires comme un chanteur qui rassemblerait en un seul spectacle et pour un seul soir toutes les chansons qui ont fait sa route...  
M'offrir en compagnie de Gérard Baraton à l'accordéon un moment unique et vagabond autour d'un répertoire d'histoires toutes différentes, reliées entre elles par le plaisir de les raconter.  
Le monde merveilleux qui m'habite va de la maison où je suis né un jour de marché quand ma mère faillit accoucher sur une mobylette tombée en panne ; en passant par Emile le seul ouvrier agricole capable de parler à la vache, aux poules, à mon père quand il était pas là et à lui même .mais chut... Pas bouger le chien." **Gérard Potier***



Photo Tadeusz Paczula

## LA PRESSE

Des histoires souvent dures, même dramatiques, et pourtant tout reste léger. Au delà de la mort et des accidents de la vie, la campagne de Potier est joyeuse et insouciante comme des souvenirs d'enfance. Quelque chose comme le "Grand Chemin". Sûrement que l'humour et les envolées oniriques permettent de ne pas rester les deux pieds dans la glaise. Et puis ce conteur a une dimension bouleversante. Comment vous dire? Une sensibilité démesurée à la Brel.

**Gilles Kerdreux - Ouest France - Avril 2002**

Comédien conteur (...) inutile de chipoter sur le libellé, l'une et l'autre branche sont admirablement servies par l'artiste. Comédien, on ne doute pas : la voix est flexible, juste, poreuse : l'imagination du spectateur s'y agrippe, mieux s'y blottit en toute confiance. Le corps lui est précis, il a du métier à revendre. Il n'est jamais à la remorque du mot ; par le mime, la danse, le jeu physionomique convoqués, la prestation de Gérard Potier prend un air étonnamment théâtral. Ceci dit au sens noble du terme, car le savoir faire se voue ici à la simplicité.

**Jean St Hilaire - Le Soleil - Québec - Novembre 2000**

Récit, conte, comédie? Peu importe. Le spectacle de Gérard Potier est tout cela à la fois. Il se fait joyeux lutin, clown triste, gamin espiègle... pour des histoires très proche de nous.

**Ouest France - Juillet 1999**



## GERARD POTIER

Auteur comédien conteur

**Fonde la compagnie le Bazar Mythique dont il est l'actuel directeur artistique, en 1990**

### Acteur

« **S'il pleut, vous ramasserez mon linge** » de Gérard Potier et Philippe Raulet en tournée festival Avignon 2008.

Ce texte a reçu le prix d'encouragement aux auteurs de la DMDTS.

« **Le Mariage de Figaro** » mise en scène Jean-François le Garrec 2007

« **Ce père que j'aimais malgré tout** » de Franck Ribaud, mise en scène Claude Aufaure en 2003. Toujours en tournée, 150 représentations 2003, 2004, 2005, 2006, 2007 (tournée en Polynésie Française)

Créer avec le soutien de la MCLA Loire atlantique et le Manège Scène Nationale

Bicentenaire de la ville de la Roche/ Yon en collaboration avec Yannick Jaulin 2004

« **Pas bouger le chien** » de Gérard Potier et François Rollin, mise en scène Gérard Potier . Accordéon Gérard Baraton. Toujours en tournée, crée en 2004 (tournée au Québec)

« **Premières Moissons** » de Gérard Potier mise en scène Jean-Louis Cousseau avec Gérard Baraton (accordéon) en 2001

« **Mythomanies** » création avec Michel Hindenoch, Alain Le Goff, Pepito Mateo, Gérard Potier 2000

« **Quand je serai petit** » de Gérard Potier et François Rollin mise en scène François Rollin en 1998. Accordéon Gérard Baraton

« **Beaux et Courageux** » de Gérard Potier 1995 Accordéon Gérard Baraton  
- 500 représentations prix de l'humour Festival de Villard de Lans (1997)

« **Le désespoir des singes** » de Jean-Gabriel Nordman mise en scène Alain Sabaud

### Auteur

- Sil pleut vous ramasserez mon linge
- Pas bouger le chien
- Premières Moissons
- Quand je serai petit
- Beaux et Courageux

### Metteur en scène

- L'opéra des Champs écrit par les Epis Noirs
- Ribamballes de Michel Hindenoch et Jean-Marc Hosvèpian



## GERARD BARATON

### Accordéoniste Pas Pareil

Il est souvent apparenté au courant des musiques actuelles.

Il compose et interprète son propre répertoire, atypique pour l'accordéon, imprégné des musiques dans lesquelles il a grandi, à savoir, le musette, le rock et les musiques traditionnelles.

Il navigue depuis longtemps entre théâtre, musique et danse, et rassemble ses compositions dans le concert « *Accordéon Pas Pareil* » .

### Actuellement Compositeur et musicien dans

« **Jonny Berouette** » avec Francis Lebarbier (Cie Les Matapeste).

« **L'Epouvantail** » avec Titus.

« **Comment Mémé est montée au ciel** » avec Titus.

« **La Chose** » avec Titus.

« **Pas Bouger Le Chien** » avec Gérard Potier.

« **Aunis** » ballet contemporain de l'Opéra de Paris.

« **Popper** » d'Anock Levin, mis en scène par Laurent Brethome.

« **Accordéon Pas Pareil** » concert qui rassemble ses compositions.

### Compositeur et musicien

« **Première Moisson** » avec Gérard Potier.

« **Quand Je Serai Petit** » avec Gérard Potier.

« **Beaux et Courageux** » avec Gérard Potier.

« **Tradition du Goût** » avec Yannick Jaulin.

le trio « **Les P'tits Doigts Qui Touchent** ».

### Metteur en scène

- « La Belle au Jardin D'amour » Les Violons de Chabanes

- récital du Trio Macasuca.

- « Les Cailloux du St Laurent » de Christine Authier et Christian Pacher.

- Récital de Xavier Merlet .

### Discographie

- CD Accordéons Pas Pareils vol1 (1991)

- CD Accordéons Pas Pareils vol2 (2000)

- CD Accordéons Pas Pareil vol3 (2004)

## CONDITIONS D'ACCUEIL

### A la charge de l'organisateur :

Un régisseur son  
Application de la fiche technique (fournie par la Cie)

### Contact technique :

Olivier GEOFFROY - 06 18 03 62 11 - [olivier.g4@free.fr](mailto:olivier.g4@free.fr)

### Durée du spectacle : 1h20

Public : tout public à partir de 7 ans



## CONDITIONS FINANCIERES

La représentation : 2800 € HT

### Transport :

3 personnes + décors  
**0,90 €/ km** x 1 Aller/ retour La Roche/ Yon (85)

### Hébergement - repas :

Défraiments au **tarif Syndeac** pour 3 personnes  
(du départ du domicile au retour domicile) .

### Publicité :

La production fournit **50** affiches gratuites.  
Les affiches supplémentaires sont facturées **0.50 €** l'unité.  
La production fournit : des photos numériques + 1 DVD  
(captation du spectacle) pour communication TV ou autres.

### Invitations :

**10** invitations à la disposition de la production.

Contact : A PART CA Production

*Jean Pierre CREANCE*

**01 48 87 20 01**

**06 60 21 73 80**

[apartca-production@wanadoo.fr](mailto:apartca-production@wanadoo.fr)

**Fiche technique Lumière**  
**« Pas bouger le chien » Gérard POTIER**

**Contact technique :**

Olivier Geoffroy 06 18 03 62 11 [olivier.g4@free.fr](mailto:olivier.g4@free.fr)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Certaines modifications peuvent être apportés, mais uniquement avec l'accord impératif du régisseur du spectacle.

**PLANNING ET EFFECTIF :**

**Une pré-implantation lumière et son + patch + gélatinage est nécessaire.  
Le noir doit être total sur scène et dans la salle**

**Jour de la représentation :**

**13h- 16h :** Installation du décor + réglages lumière + conduite  
(1 régisseur lumière + 2 techniciens pour les réglages)

**16h-19h :** Balance son + répétition (1 régisseur son + régisseur lumière)

**19h30 :** Mise en place pour la représentation., durée du spectacle : 1h20.

**Plateau :**

Dimensions minimales requises :

Ouverture cadre de scène : **7m x** Profondeur de scène : **7m x** Hauteur des perches : **5m50**

**Sol :**

Noir (tapis de danse)

**Accessoires à fournir par le lieu d'accueil:**

- Une banquette de piano réglable
- un manche à balai

**Loges :**

Deux loges chauffées avec accès direct à la scène, équipée de douches chaudes et de lavabos, miroirs éclairés, portants avec cintres, table et fer à repasser ;  
Prévoir 4 serviettes de toilette, des bouteilles d'eau plate, du café, des fruits ...

**Un petit catering (fromages, salades, ...) sera le bienvenu avant le spectacle pour 3 personnes.**

**Décor :**

Nous amenons une guirlande lumineuse (circuit 21) à sous-percher sur le rideau de fond de scène et 2 lampes (circuit 20).

**Régies :**

Les régies son et lumière doivent être impérativement l'une à côté de l'autre en salle  
avec une commande « éclairage de salle » graduable ou sur le circuit 25.

**Lumière :**

Un jeu d'orgues à mémoires avec écran (24 circuits).

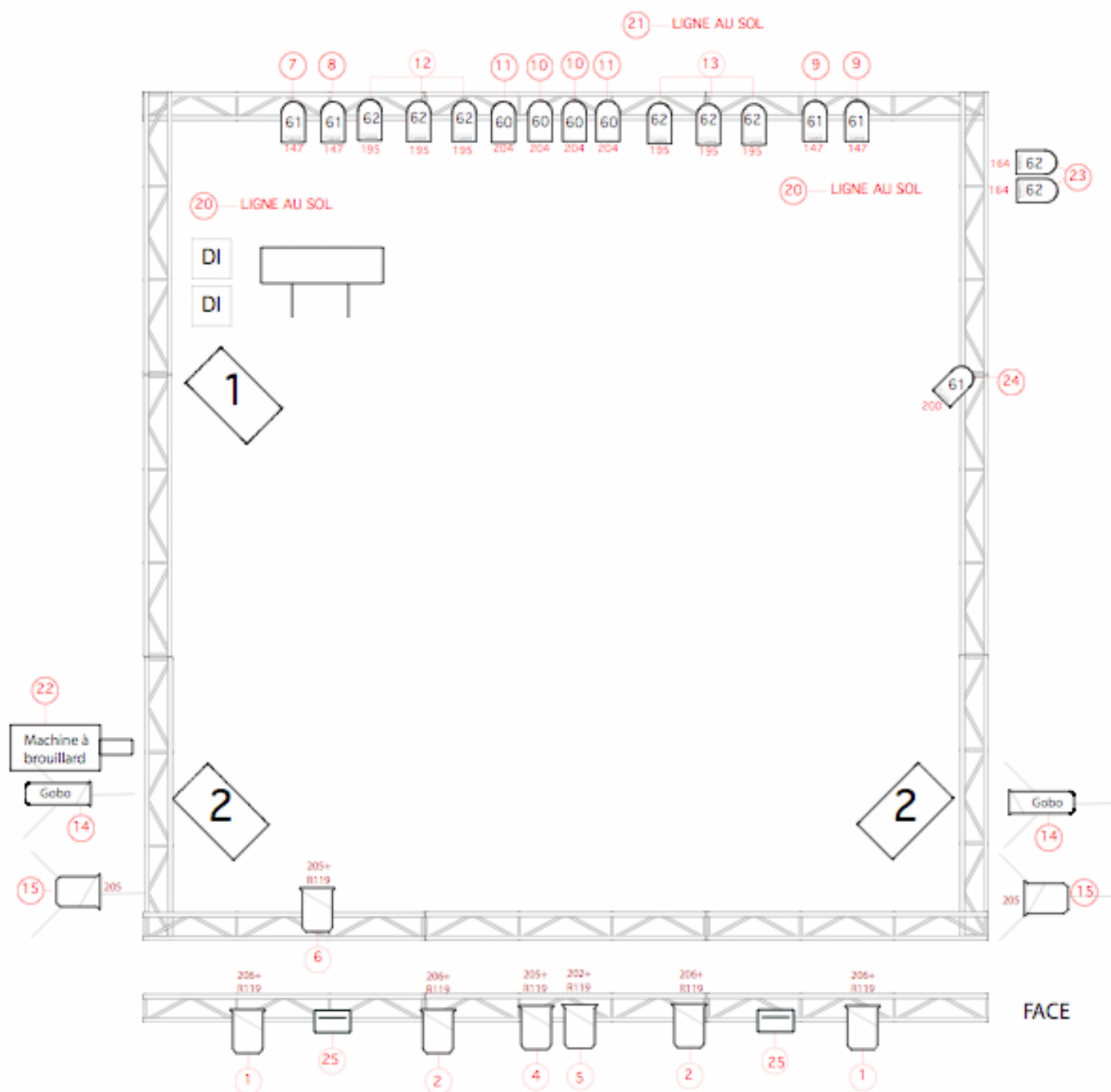
Listing :

- 8 PC 1Kw
- 2 Découpes 614 SX avec Porte-gobo
- 4 PARS 64 CP60
- 5 PARS 64 CP61
- 8 PARS 64 CP62
- 4 Pieds
- 2 Platines
- **Une machine à brouillard commandable en DMX**



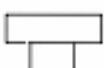






**Liste des gélatines LEE:**

Format pars : 6 x 195, 4 x 147, 4 x 204, 2 x 164, 1 x 200

Format PC 1 Kw : 6 x 119r, 2 x 205



## LEGENDE

	PC 1 Kw		Par CP60		Tabouret de Piano (Accordéon)
	Découpe 713 SX avec Porte-Gobo		Par CP61		Boîte de Direct Accordéon
	Horiziodes (Salle)		Par CP62		Retour son circuit 1

plan de feu "Pas bouger le chien"  
Gerard Potier

CONTACT TECHNIQUE:  
OLIVIER 06 18 03 62 11  
[olivier.g4@free.fr](mailto:olivier.g4@free.fr)

## FICHE TECHNIQUE SON

### « Pas Bouger Le Chien » Gérard POTIER

**Contact technique :**  
Olivier Geoffroy 06 18 03 62 11 [olivier.g4@free.fr](mailto:olivier.g4@free.fr)

**SON :** ( prévoir un régisseur )

#### **Diffusion:**

La diffusion doit être de qualité (C.Heil, D&B, Nexo, EAW...) avec subs et processeurs, délivrant une pression acoustique adaptée à la taille de la salle

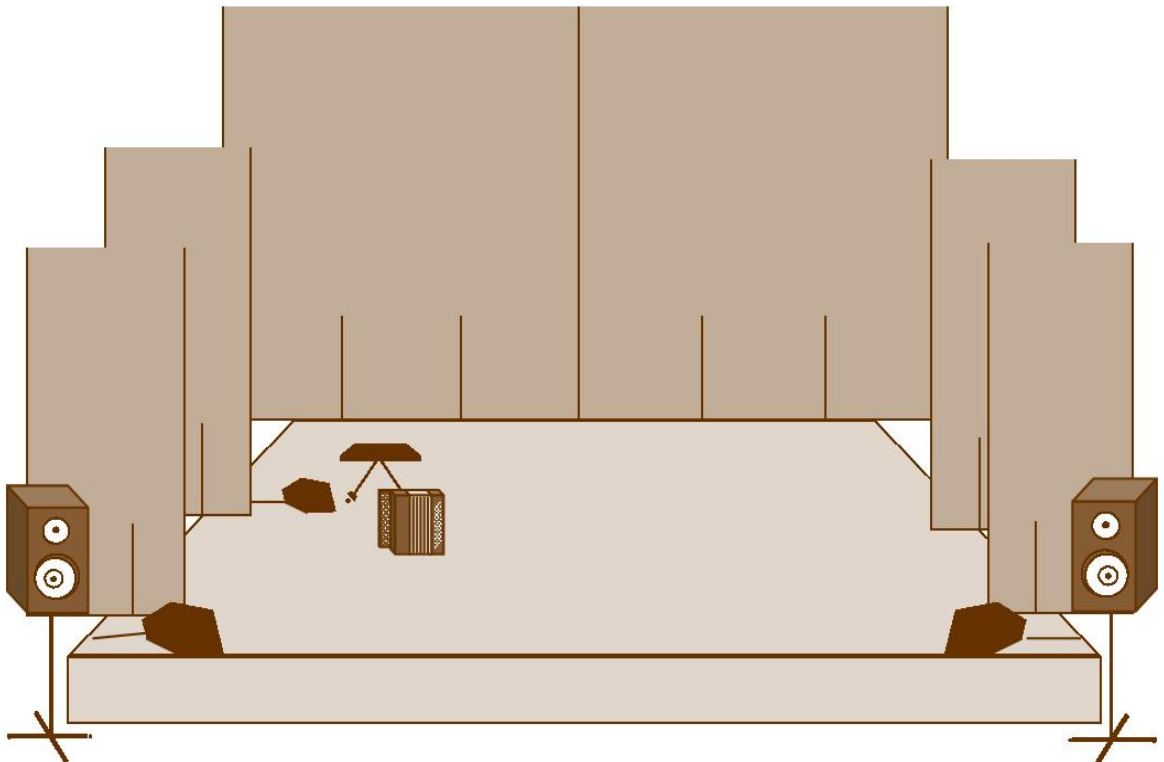
- et corrigible par un égaliseur 2 x 31 bandes Klark Teknik DN 360.
- Une console de qualité type Midas Venice ou DM1000.

#### **Retours et périphériques:**

- 2 circuits de retours avec un égaliseur 2 x 31 bandes Klark Teknik DN360
  - circuit 1 : 2 retours en bain de pied (jardin et cour)
  - circuit 2 : 1 retour Lointain jardin
- 1 compresseur DBX 160 A (inséré en voie 1 sur le HF)

#### **Micros :**

- 1 capsule type Sennheiser MKE 2 ou MKE 48 **couleur chaire** en serre tête + bonette
- 1 émetteurs HF Sennheiser SK 50-UHF (800 Mhz)
- 1 récepteur HF Sennheiser EM-3031 (placé au plateau)
- 2 DI Box





Photos Pascal Aurouet

**A PART CA Production**  
***Jean Pierre CREANCE***

**01 48 87 20 01**

**06 60 21 73 80**

**apartca-production@wanadoo.fr**